



1 Editorial

Kulturvermittlung!
Valentine Auer/Wilhelm Binder

4 Doing Audio-visual Ethnography

From Silent Film to Hypermedia
Daniela Vávrová

6 Filming as a catalyst

Interview with David MacDougall
Valentine Auer

8 Ethnographischer Film selbstbewusst

Eine Skizze seiner Methode
Torsten Näser

10 Ansprüche auf ein Leopardenfell

Interview mit Steffen Köhn

12 The Audience of Ethnographic Films

The role of the imagined spectators
Frode Storaas

15 Insights to indigenous media

and collaborative video work
Martha-Cecilia Dietrich

17 Blicke ins Off

Widerständige Bildpraxen bei Trinh T. Minh-ha
Regina Wuzella

21 The life in front of me

Interview mit Fabiola Maldonado

22 Bewegte Geschlechterbilder

Stereotypisierung im Mainstream Film
Eva Flicker

24 For An AnthroPoArt:

Engagement, digital technologies
and installation aesthetics
Paolo Favero

27 Documentaries can be as false as fictions

Interview with Ilian Metev

29 Das Bild der Anderen

Der Verein ipsum
Gudrun Painsi

30 Kinoweltenreise

Ethnocineca 2009
Michael Draca & Ulrike Davis-Sulikovski

31 Die ETHNOCINECA 2009

In Zusammenarbeit mit MASN-Austria
Teamvorstellung

32 Programm der Ethnocineca

40 Internationale anthropologische Filmfestivals
Valentine Auer

42 VANEASA

Projektvorstellung
Beate Engelbercht

43 Der zeitgenössische ethnographische Film

Drei Städte, drei Definitionen
Eva Pell

46 Sozialkritische Weltsichten

Zum Boom österreichischer Dokumentarfilme
Julia Binter

49 Inszenierte Wirklichkeiten

Fernseh-Dokus und Umgang mit Archivmaterial
Priska Köberl

52 Ein Archiv der Macht

Die Encyclopaedia Cinematografica
Ramón Reichert

56 Identität bei Fassbinder

Individualität im Würgegriff
Hannes Schenk

59 Geisterzeit – Zeitgeist

Koreanischer Schamanismus im Dokumentarfilm
Dirk Schlottmann

62 Hijras: eine indische Parallelgesellschaft

Interview mit Thomas Wartmann

64 Videoaktivismus

Für eine Demokratische Medienlandschaft
Shermin Voshmgir